

Cirque au Carré



Isabelle Schuster, Cirque au Carré © X

Premier portrait de notre nouvelle rubrique « Artistes en résidence au Centre culturel Wolubilis » dédié à une toute nouvelle compagnie, *Cirque au Carré*, composée de deux jeunes artistes bourrés de talent et d'idées, Isabelle Schuster et Loïc del Egido Champod. Rencontre avec Loïc qui nous en dit un peu plus sur leur création.

Cirque au Carré est une toute jeune compagnie que vous avez créée en 2015. Quels sont vos parcours respectifs ? Dans quelles circonstances vous êtes-vous rencontrés ? Comment est née cette compagnie et pourquoi l'avoir appelée Cirque au Carré ?

Nous avons tous les deux grandi en Suisse et c'est lors d'un festival de cirque pour enfants que nous nous sommes rencontrés pour la première fois. On devait avoir douze ans. Isabelle est partie aux Etats-Unis pour terminer sa scolarité puis est entrée à l'École de cirque de Québec pour enfin revenir en Europe et suivre une formation à l'École supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles. Quant à moi, je suis parti à Barcelone suivre les cours de l'École de cirque Rogelio Rivel, ensuite à La Flic Scuola Di Circo de Turin, et enfin à L'institut national des Arts du Music Hall au Mans, en France. Nous avons tous les deux travaillé dans diverses compagnies, pour plusieurs spectacles, ... Un jour, en discutant de nos projets, nous nous sommes rendu compte que nous avions des projets

relativement similaires. C'est alors devenu une évidence de travailler ensemble, de créer un spectacle et de fonder une nouvelle compagnie : *Cirque au Carré*. C'est la contradiction entre « cirque » et « carré » qui nous a plu : un cirque (donc un rond) ne peut pas être carré en théorie... mais en pratique on fait du cirque dans un espace qui n'est pas rond, d'où le « Cirque au Carré ».

Depuis plusieurs mois, vous travaillez sur votre première création Trait pour trait qui mêle plusieurs disciplines comme le jonglage, le diabolo ou encore la manipulation d'objets. Pourriez-vous nous en dire un peu plus ?

Le projet consiste à mêler ces différentes disciplines, les modifier, les fusionner et les revisiter afin de surprendre le spectateur par des effets visuels inattendus. L'objectif est de créer une relation entre les deux personnages, de raconter une kyrielle de petites histoires et de situations qui font sourire. On évolue dans une petite structure, sorte de boîte noire, dans laquelle sont tendus une multitude de fils élastiques afin de créer des jeux, des situations, des images ou de modifier l'espace.

Où en êtes-vous dans votre processus créatif ? Quelles sont les prochaines étapes ?

Étant donné que nous sommes tous les deux impliqués dans plusieurs projets durant la période d'hiver, pour l'instant, on travaille sur la partie administrative : création du site internet, matériel visuel et organisation de la tournée 2016. Le squelette du spectacle

est plus ou moins définitif ; il nous reste à travailler sur les personnages, le rythme du spectacle, les costumes, la musique, etc. Nous allons nous organiser pour faire encore environ 4 ou 5 résidences avec des présentations publiques entre janvier et avril afin de faire la première en mai.

Vous êtes tous les deux impliqués aussi dans des projets personnels. Avez-vous d'autres actualités ? Spectacles, créations, ateliers, workshops, résidences, ... ?

Isabelle donne des cours et des workshops un peu partout en Europe, et se produit avec son numéro de Tissu (sa spécialité). Elle travaille également dans la compagnie *Pepper-Choc*. Pour ma part, je travaille comme technicien dans un spectacle sur le Mans, et également dans plusieurs cabarets avec mon numéro de diabolo.

Et bonne nouvelle, *Cirque au Carré* présentera son spectacle *Trait pour trait* au Festival des Fêtes Romanes à Wolubilis les 24 et 25 septembre 2016 !

– Propos recueillis par Catherine Husson

Pour en savoir plus

www.isabelleschuster.com
www.wix.com/loicdelegido/diabolo
www.facebook.com/cirqueaucarre



Loïc del Egido Champod, Cirque au Carré © X